

**ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«ЛЬВІВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Директор Львівського ПК ПМД

Надія ОБНЯВКА

ПРОГРАМА УСНОЇ СПІВБЕСІДИ

для здобуття професій художнього напрямку

за освітньо-кваліфікаційним рівнем

«Кваліфікований робітник»

Розглянуто і затверджено на засіданні
приймальної комісії Львівського ПК ПМД
протокол № 2 від 03.06. 2026 р.

ЛЬВІВ - 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Індивідуальна усна співбесіда передбачає визначення мотивації вступника до здобуття нових знань, умінь та навичок у галузі мистецтва.

Мета випробування:

- визначити наявний рівень підготовки вступників;
- з'ясувати відповідні очікування від навчання та інших видах діяльності.

Вступне випробування проводиться в усній формі.

За результатами співбесіди виставляється оцінка за 12-ти бальною шкалою.

Якщо абітурієнт не з'явився або відмовився від проходження індивідуальної усної співбесіди - бали не нараховуються, абітурієнт позбавляється права подальшої участі у конкурсі для зарахування на навчання до Львівського ПК ПМД

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ СПІВБЕСІДИ

1. Мотивація

1. Коротка інформація про себе (самопрезентація).
2. Чому Ви обрали саме наш заклад?
3. Як довідались про наш заклад?
4. Чому Ви кращі за інших кандидатів на навчання?
5. Який вклад Ви можете зробити в обрану галузь?
6. Які у Вас професійні плани на майбутнє?

2. Рисунок

1. Назвіть матеріали для рисунку, які Ви знаєте.
2. Що таке мольберт і для чого він потрібен?
3. Що таке ватман?
4. Які формати паперу Ви знаєте?
5. Що слугує показником твердості олівців?
6. Що слугує показником м'якості олівців?
7. Що означають цифри перед буквами на олівці?
8. Чим заточують олівці?
9. Чим витирають олівець на папері?
10. Що таке ескіз ?
11. Що таке паспарту?

3.

Композиція

1. Назвіть теплі кольори.
2. Назвіть холодні кольори.
3. Назвіть ахроматичні кольори.
4. Назвіть хроматичні кольори.
5. Симетрія в живій і неживій природі: наведіть приклади.

4. Живопис

1. Які матеріали використовуються для виконання живопису?
2. Назвіть основний інструмент для роботи над живописними роботами.
3. З якого матеріалу виготовляють пензлі?
4. Що означають цифри на основі (ручці) пензля?
5. Як часто потрібно міняти воду при роботі з фарбами?
6. Розкажіть про принцип роботи аквареллю.
7. Розкажіть про принцип роботи гуашшю.
8. Яка відмінність між акварельними та гуашевими фарбами?
9. Чи можна використовувати ксероксний папір при роботі над живописом?
10. Що таке натюрморт?
11. Що таке пейзаж?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання
I. Початковий	1-3	Абітурієнт демонструє низьку мотивацію щодо здобуття нових знань, умінь; слабо сформоване художньо-естетичне мислення; відсутні елементарні навички у творчій художній діяльності.
II. Середній	4-6	У відповіді абітурієнт послуговується обмеженим термінологічним та словниковим запасом; виявляє заохочення до здобуті і обраної професії, має деякі знання спеціальної художньої термінології; демонструє достатньо сформоване художнє мислення.
III. Достатній	7-9	Абітурієнт показує хорошу мотивацію, проте не завжди послідовно викладає свої думки, допускає мовленнєві та термінологічні помилки; знає найважливіший тематичний художній матеріал, але знання не достатньо стійкі.
IV. Високий	10-12	У відповіді абітурієнт демонструє високий рівень мотивації, має всебічні знання та використовує набуті художні вміння, навички у власній художній діяльності, використовує спеціальну художню термінологію, має достатньо стійкі знання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бартенев І. А. Батажкова В.Н. Історії архітектурних стилів: навчальний посібник /І. А. Бартенев. -М.: Образотворче мистецтво, 1983.
2. Владич Л. Живопис та його жанри. - К.: Держвидав., 1960. - 47 с.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є- К.: Каравелла, 2004.
4. Техніка акварельного живопису: практикум/Г.О. Кузьміна.-К.:НАУ, 2012, -72с.
5. Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навч. посібник.
6. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ: ВСЖА МЕ>ПЕ, 2004.184с. для студ. ВНЗ. Київ: КНУТД, 2008. 148 с.
7. Богданець М. Г. Графіка, живопис, скульптура: каталог / Український вільний університет. Мюнхен, 2009. 60 с.
8. Владич Л. Живопис та його жанри. - К.: Держвидав., 1960. - 47 с
9. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010.-496 с.
10. Ільницький А.М. Навчально-методичний посібник з рисунку.- Луцьк: Вежа - Друк, 2018.-60с.