

**ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«ЛЬВІВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»**



Директор Львівського ПК ПМД
Надія Обнявка

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦІЯ»**

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахової передвищої освіти
фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю В2 «Дизайн»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти Перший (фаховий молодший бакалавр)
(на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня
«Кваліфікований робітник»)

Розглянуто і затверджено на
засіданні приймальної комісії
Львівського ПК ПМД
протокол № 2 від 03.06.2026 р.

ЛЬВІВ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета вступного випробування з композиції полягає у виявленні рівня підготовки абітурієнта до фахового навчання за спеціальністю «Дизайн», спеціалізація «Дизайн середовища». Випробування дозволяє оцінити здатність вступника мислити образно, композиційно, володіти основами художньої мови та технічними навичками, необхідними для подальшого розвитку за обраною спеціальністю.

Абітурієнти повинні знати:

- 1. Базові композиційні принципи:* закони побудови площинної композиції; поняття про формат, композиційний центр, замкнута та розгорнута композиція; елементи і засоби виразності: точка, лінія, пляма, контур, фактура; основні категорії композиції: рівновага, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, ритм; засоби гармонізації композиції: контраст, нюанс, акцент; основи кольорознавства: хроматичні та ахроматичні кольори, теплі/холодні відтінки.
- 2. Стилiзація:* основи стилізації природних форм (рослин, тварин, природних явищ); спрощення, узагальнення, декоративне переосмислення форм.
- 3. Орнамент та декоративна побудова:* різновиди орнаменту: стрічковий, сітчастий, центральний; ритм, повтор, модуль, варіативність у побудові декоративної композиції.

Абітурієнти повинні вміти:

- 1. Створювати композиції в площині:* побудувати логічну та збалансовану декоративну композицію у заданому форматі (стрічковий орнамент, замкнута композиція в колі): гармонійно розміщувати елементи в межах площини; стилізувати природні мотиви; працювати з формою, ритмом, контуром; володіти технікою виконання; акуратно працювати з художніми матеріалами (гуаш, акварель, туш, олівець тощо).
- 2. Виявляти творче мислення:* пропонувати оригінальні, естетично вивірені рішення; використовувати асоціативне бачення і фантазію.

У підсумку абітурієнти повинні продемонструвати художній смак, базові знання композиції, вміння організовувати візуальну площину та креативно працювати з формою й кольором. Це випробування – не тільки про техніку, але і про творчий потенціал.

Тема вступного випробування з композиції:

- 1. Виконати стрічковий орнамент на основі стилізованого природного мотиву (ахроматичне рішення).*
- 2. Виконати замкнуту композицію в колі на основі природного мотиву (хроматичне рішення).*

Зміст вступного випробування:

**Завдання 1: «Стрічковий орнамент на основі стилізованого природного мотиву»
(ахроматичне рішення)**

Мета:

- Перевірити вміння ритмічно організовувати елементи у лінійній структурній площині (орієнтовний формат 4x20 см).
- Оцінити здатність до стилізації природних форм (листя, квіти, гілки, анімалістичні мотиви тощо).
- Виявити розуміння законів орнаментальної побудови.
- Перевірити володіння ахроматичною гамою (чорно-біле рішення, нюанси сірого).

Абітурієнт повинен показати наступні вміння і навички:

- Обрати природний мотив (рослинний або зооморфний) та стилізувати його.
- Побудувати стрічкову композицію з чітким ритмом, комбінаторикою, симетрією або варіативністю.
- Виконати роботу в ахроматичних кольорах, досягаючи гармонії тону, виразності контрастів.
- Дотримуватися цілісності стилістичного рішення.

**Завдання 2: «Замкнута композиція в колі на основі природного мотиву»
(хроматичне рішення)**

Мета:

- Оцінити розуміння структури замкнутої форми в межах кола (орієнтовний діаметр 18-20 см).
- Виявити здатність до декоративного узагальнення природного мотиву.
- Перевірити навички роботи з кольором, колористичною гармонією та контрастом.
- Продемонструвати відчуття цілісності, ритму, рівноваги в симетричній або асиметричній композиції.

Абітурієнт повинен показати наступні вміння і навички:

- Обрати природний мотив (наприклад, квітку, метелика, рибу тощо).
- Створити композицію в межах кола, з урахуванням центричної побудови.
- Розробити декоративне, узагальнене вирішення форми.
- Використати хроматичну палітру: показати вміння поєднувати кольори, передавати настрій композиції через колір.

Очікувані результати:

- Здатність до стилізації й декоративного мислення.
- Розуміння композиційних принципів: симетрія, ритм, центр композиції, рівновага.
- Впевнене володіння художніми матеріалами (гуаш, акварель, туш, фломастери — залежно від вимог).
- Охайність, завершеність, логічність композиційного рішення.

Матеріальне забезпечення екзамену:

1. Аркуш паперу формату А-3
2. Графічні олівці, гумка, циркуль
3. Фарби (акварель, акрил, гуаш), туш

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні компетенцій	Тестовий бал/ Критерії оцінювання	Рейтингова оцінка
IV. Високий	12 балів – робота відповідає всім вимогам	200-190
	11 балів – робота відповідає всім вимогам, але допущені незначні порушення акуратності	189-180
	10 балів – робота відповідає всім вимогам, але є незначні недоліки у формі та образі окремих елементів	179-170
III. Достатній	9 балів – в роботі допускається незначна помилка у виборі формату розташування композиції	169-160
	8 балів – в роботі допускається дві незначні помилки у розташуванні та цілісності зображення	159-150
	7 балів - в роботі є три незначні помилки (невідповідність розташування об'єктів згідно формату, часткове порушення цілісності композиції, невідповідність кольорових поєднань)	149-140
II. Середній	6 балів – в роботі є порушення композиційної побудови, дотримання пропорцій композиції	139-130
	5 балів – в роботі є порушення композиційної побудови, колірних і тональних співвідношень, порушення ритмічності та пропорційності елементів/ мотиву	129-120
	4 бали – в роботі є грубі порушення композиційної побудови та виконання в кольорі	119-100
I. Початковий	3 бали – робота не відповідає вимогам, але містить основи композиційного виконання	99-80
	2 бали – робота не відповідає вимогам, але є спроби створення композиції	79-69
	1 бал – робота не відповідає вимогам вступного випробування	50-0

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Денисенко С. М. Основи композиції і проєктної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник / Денисенко С. М. — К: НАУ, 2021 – 52 с.
2. Іванов. С. Основи композиції видання. – К.: Світ, 2013. – 232 с.
3. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. – К.: «Каравела», 2004. – 243 с.
4. Печенюк Т.Г. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т, 2010. – 192 с.
5. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.
6. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Вежа, 2016. – 120 с.
7. Черкасова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навчальний посібник. Київ: Ілон, 2012. – 156 с.