ДЕРЖАВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЛЬВІВСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ ХУДОЖНЄ УЧИЛИЩЕ»

ЗАТВЕРДЖЕНО
Голова приймальної комісії
ДНЗ «Львівське ВПХУ»
Надія ОБНЯВКА
24 квітня 2023 р.

ПРОГРАМА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ УСНОЇ СПІВБЕСІДИ

для здобуття
освітньо-професійного ступеня фахової передвищої освіти
фахового молодшого бакалавра
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «Кваліфікований робітник»)

Розглянуто і затверджено на
засіданні приймальної комісії
ДНЗ «Львівське ВПХУ»
протокол № _7_
від 24 квітня 2023 р.

ЛЬВІВ – 2023

Scanned with CamScanner

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Індивідуальна усна співбесіда передбачає перевірку рівня знань, умінь та навичок вступника з конкурсних предметів, за результатами якої виставляється оцінка за 200 - бальною шкалою з кожного предмету.

Іспит проводиться у формі усної відповіді на питання відповідно до «Програми фахового вступного випробування» з таких предметів :

- живопис;
- рисунок;

Якщо абітурієнт не з'явився або відмовився від складання іспиту – бали не нараховуються, абітурієнт позбавляється права подальшої участі у вступному випробуванні та у конкурсі для зарахування на навчання до Державного навчального закладу «Львівське вище професійне художнє училище»

ЗМІСТ ПРОГРАМНОГО МАТЕРІАЛУ

Програма обіймає змістові модулі вузькофахових дисциплін: рисунку, живопису.

Розділ 1. Рисунок

1. Інструменти та матеріали для рисунку.
2. Особливості роботи м'якими графічними матеріалами (вугілля, сангіна, соус, пастель)
3. Види туші, її властивості, використання у графічних роботах.
4. Роль тону в рисунку. Засоби рисунка.
5. Лінійна та повітряна перспектива.
6. Поняття конструктивної побудови.
7. Поняття «від загального до конкретного і навпаки» при виконанні рисунка
8. Передача світлотіні в рисунку.
9. Поняття: начерк, замальовки, тривалий академічний рисунок.
10. Методика виконання рисунку: основні етапи виконання академічного рисунка, їх послідовність.
11. Етапи роботи над рисунком натюрморту

Scanned with CamScanner

12. Методика роботи над портретом.

13. Методика роботи над рисунком пейзажу.

Розділ 2. Живопис

1. Пензель: види та сфера застосування.
2. Полотно як основа для живопису. Види полотен.
3. Папір для живопису: види, призначення, властивості
4. Акварель: особливості роботи в техніці акварель.
5. Темпера: прийоми роботи
6. Акрилові фарби: загальні характеристики, їх властивості.
7. Олійна фарба: особливості роботи.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Мета випробування:

• визначити наявний рівень фахової підготовки вступників;

• перевірити вміння вступників застосовувати набуті знання і навички для вирішення практичних фахових задач, що відповідають функціональним обов'язкам посад, зазначеним у кваліфікаційній характеристиці.

Фахове вступне випробування оцінюється за 200-бальною шкалою.

Вступне випробування проводиться в усній формі.

Вступне випробування проводиться у строки передбачені правилами прийому до ДНЗ «Львівське ВПХУ»

Scanned with CamScanner

Рівні компетенції	Бали	Критерії
I. Початковий	0-69	У відповіді абітурієнт не продемонстрував знання основного програмного матеріалу; не орієнтується в питаннях програми; не знає основної літератури.
	70-99	У відповіді абітурієнт суттєві недоліки в знаннях основного програмного матеріалу; недостатньо орієнтується в питаннях програми; допустив принципові помилки; допустив помилки при формуванні основних положень відповіді; частково засвоїв програмний матеріал.
II. Середній	100-135	У відповіді абітурієнт продемонстрував знання основного програмного матеріалу, але допустив окремі помилки при формуванні основних положень відповіді; не повністю засвоїв програмний матеріал.
III. Достатній	136-149	Абітурієнт продемонстрував знання програмного матеріалу; засвоїв основну літературу; дещо неправильно побудував відповідь, допустив непослідовність у викладенні матеріалу, не підкреслив ключові моменти.
	150-163	Абітурієнт продемонстрував знання програмного матеріалу; засвоїв основну літературу; правильно побудував відповідь, але допустив логічну непослідовність у викладенні матеріалу, або не підкреслив ключові моменти.
IV. Високий	164-179	У відповіді абітурієнт продемонстрував знання програмного матеріалу; продемонстрував здатність до аналізу узагальнення ключових положень та знання основної літератури, поверхневі знання у додатковій літературі.
	180-200	У відповіді абітурієнт продемонстрував всебічні, систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу; продемонстрував здатність до творчого аналізу узагальнення ключових положень та знання основної й додаткової літератури

Scanned with CamScanner

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бартенєв І. А. Батажкова В.Н. історії архітектурних стилів: навчальний посібник / І. А. Бартенєв. -М.: Образотворче мистецтво, 1983.
2. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
3. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є– К.: Каравелла, 2004.
4. . Техніка акварельного живопису : практикум / Г. О. Кузьмінова. — К. :НАУ, 2012. — 72 с.
5. . Колесніков В. Г., Осипчук М. В., Басанець О. П. Рисунок: навч. посібник
6. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с
7. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник.- Львів:Аверс,2010.-496 с.
8. Ільницький А.М. Навчально-методичний посібник з рисунку.- Луцьк: Вежа - Друк, 2018.-60с.

Scanned with CamScanner