

**ДЕРЖАВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЛЬВІВСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ ХУДОЖНЄ УЧИЛИШЕ»**



**Питання індивідуальної усної співбесіди з «Рисунку»
за спеціальністю 023 «образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація »**

Тема	№ з/п	Питання	Коротка відповідь
Інструменти та матеріали для рисунку.	1	Назвіть основні інструменти та матеріали для рисунку.	Виконувати рисунки можна різними матеріалами: олівцем (різним по м'якості), тушшю, фломастером, пастеллю чи вуглем, за допомогою різних знарядь: пера, рапідографа. Використовують гумки для стирання (м'які та тверді), папір (ватман, крафтовий)
Особливості роботи м'якими графічними матеріалами (вугілля, сангіна, соус, пастель)	2	Опишіть особливості роботи м'якими графічними матеріалами (вугілля, сангіна, соус, пастель)	Вугілля: малюють на папері, картоні; працюють двома способами: лінією-штрихом або тоном. При закріпленні – робота темніє. Сангіна: штучний олівець червоно-коричневого тону; при роботі використовують тонований папір з фактурною поверхнею; для передачі тіні-сангіну поєднують із вугіллям. Для світла – з крейдою. Соус: два способи роботи (сухий та мокрий) Це жирний та м'який матеріал. Рисунки зберігаються під склом. Пастель: найчастіше використовують м'яку суху пастель; для роботи використовують тонований папір з фактурною поверхнею.

Види туші, її властивості, використання у графічних роботах.	3	Назвіть основні види туші та її використання у графічних роботах.	Види туші: водорозчинна та водовідштовхувальна. Є різних кольорів, найчастіше використовують – чорну. Застосування: для зарисовок (архітектура, пейзаж...), оформлення проектів. Для роботи з тушшю використовують пера (форма залежить від кінчика пера: вузький, гострий, плоский)
Роль тону в рисунку. Засоби рисунка.	4	Яка роль тону в рисунку?	Тон - одна з найважливіших складових у рисунку. Саме тон дає відчуття реалістичності та жвавості зображення.
Лінійна та повітряна перспектива	5	Дати визначення: лінійна та повітряна перспектива	Лінійна перспектива вивчає способи побудови перспективних зображень ліній контуру предметів на поверхні проекцій – площині. Повітряна перспектива - це спосіб зображення простору, з урахуванням впливу повітря, яке розділяє глядача з натурою. Шар повітря, який відділяє перший план від того, що позаду, вносить свої особливості в те, як ми бачимо навколишній світ.
Поняття конструктивної побудови.	6	Що таке конструктивна побудова предметів?	Лінійно-конструктивна побудова повертає художника до його «вміння бачити» предмети наскрізь: середня лінія предметів, опрацювання усіх еліпсів (видимих та не видимих), їх перспектива.
Поняття «від загального до конкретного і навпаки» при виконанні рисунка	7	Пояснити поняття: «від загального до конкретного» при роботі з рисунком	Етап від ескізування заданого рисунку до опрацювання конструкції, роботи тоном, передачі плановості .

Передача світлотіні в рисунку.	8	Які ви знаєте елементи світлотіні?	<p>В залежності від положення об'єкта по відношенню до джерела світла, виду (фактури), кольору його поверхні та інших факторів світлотінь буде мати ту чи іншу яскравість. Розрізняють наступні елементи світлотіні:</p> <ul style="list-style-type: none"> світло — поверхні, яскраво освітлені джерелом світла; відблиск — світлова пляма на яскраво освітленій опуклій чи пласкій глянцевій поверхні, коли на ній є ще й <u>дзеркальне відбиття</u>; тіні — неосвітлені або слабо освітлені ділянки об'єкта. Тіні на неосвітленій стороні об'єкту називаються власними, а такі тіні, що відкидаються об'єктом на інші поверхні — падаючими; півтінь — слабка тінь, що виникає, коли об'єкт освітлений кількома джерелами світла. Вона також утворюється на поверхні, зверненої до джерела світла під невеликим кутом;
Поняття: начерк, замальовки, тривалий академічний рисунок.	9	Що таке начерк?	Начерк - незакінчена, лише намічена у загальних рисах робота.
	10	Дати визначення : що таке академічний рисунок	Академічний рисунок – це майстерність передачі об'єму і фактури за допомогою світлотіні.
Методика виконання рисунку: основні етапи виконання академічного рисунка, їх послідовність.	11	Назвіть основні етапи при виконанні академічного рисунку	Ескізування, композиційне розміщення на форматі листа, уточнення лінійно-конструктивної побудови, взаємозв'язок деталей із загальною формою; робота тоном, узагальнення роботи.

Етапи роботи над рисунком натюрморту	12	Назвіть основні етапи роботи над рисунком натюрморту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ескізування, 2. Обрання найкращого варіанту із запропонованих 3. Композиційне розміщення на заданому форматі листа 4. Лінійно-конструктивна побудова усіх предметів 5. Робота тоном (передача власних та падаючих тіней, пів тіней, світла та рефлексів) 6. Передача плановості натюрморту 7. Узагальнення роботи.
Методика роботи над портретом	13	Яка послідовність при виконанні рисунку портрету?	<ul style="list-style-type: none"> - Ескізування, вивчення натури з різних ракурсів - Композиційне розміщення на заданому форматі листа- визначення нахилу голови; вивчення характеру форми голови, пропорції - Об'ємно - конструктивна побудова форми голови з легкою світлотіньовою проробкою форми. - Опрацювання деталей - Тоновий рисунок - Узагальнення портрету
Методика роботи над рисунком пейзажу.	14	Назвіть основні стадії роботи на пленері	<ul style="list-style-type: none"> – осмислення навчального завдання; – вибір мотиву пейзажу, точки зору та лінії горизонту; – вибір оптимального формату та розміру зображення; – відтворення художніми засобами перспективнопросторових відношень; – відображення колірного і тонального вирішення етюду; – використання виражальних можливостей різних образотворчих матеріалів; – робота над цілісністю етюду пейзажу; – відтворення виразності та образності у рішенні всього етюду.