

**ДЕРЖАВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЛЬВІВСЬКЕ ВИЩЕ ПРОФЕСІЙНЕ ХУДОЖНЄ УЧИЛИЩЕ»**



**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
«РИСУНОК ТА КОМПОЗИЦІЯ»**

**для здобуття професій художнього напрямку за освітньо-кваліфікаційним
рівнем
«Кваліфікований робітник»**

Розглянуто і затверджено на
засіданні приймальної комісії
ДНЗ «Львівське ВПХУ»
протокол № 2
від 03 жовтня 2022 р.

ЛЬВІВ – 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мета та завдання вступного випробовування з рисунку та композиції.

Мета - перевірка знань та умінь з основ графічної, композиційної та тональної грамоти.

Основним завданням проведення вступних випробувань з рисунку та композиції є виявлення у абітурієнтів здібностей та умінь, необхідних для успішної професіональної діяльності майбутнього живописця, вітражника, флориста.

РИСУНОК

Рисунком називаємо темно-світле (не багатоколірне) зображення, що відтворює реальний або уявний вигляд предметів навколошнього світу, виконане на площині графічними засобами вручну.

Метою творчого конкурсу з рисунку є виявлення у абітурієнта здатності відображати на площині за допомогою графічних засобів простих геометричних форм; розвиток художньо-образного сприйняття реальної дійсності, цілісного бачення натури, активізація процесів просторового мислення і пам'яті; освоєння навичок і прийомів роботи з різноманітними художніми матеріалами на заданому форматі.

Об'єктами відтворення на творчому конкурсі є: натюрmort з простих геометричних форм (**куб, конус, шар**).

Для вірного виконання завдання

Абітурієнт повинен знати:

- особливості композиції рисунку у форматі;
- закони лінійної та тональної перспективи;
- особливості конструктивно-пластичного та світлотіньового відтворення об'ємів

Абітурієнт повинен вміти:

- компонувати зображення у заданому форматі;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості геометричних форм;
- володіти графічними засобами об'ємного відтворення натурної форми на площині.

Завдання: Виконати лінійно-конструктивний рисунок натюрморту з мінімальним використанням світлотіні, в заданому просторовому середовищі.

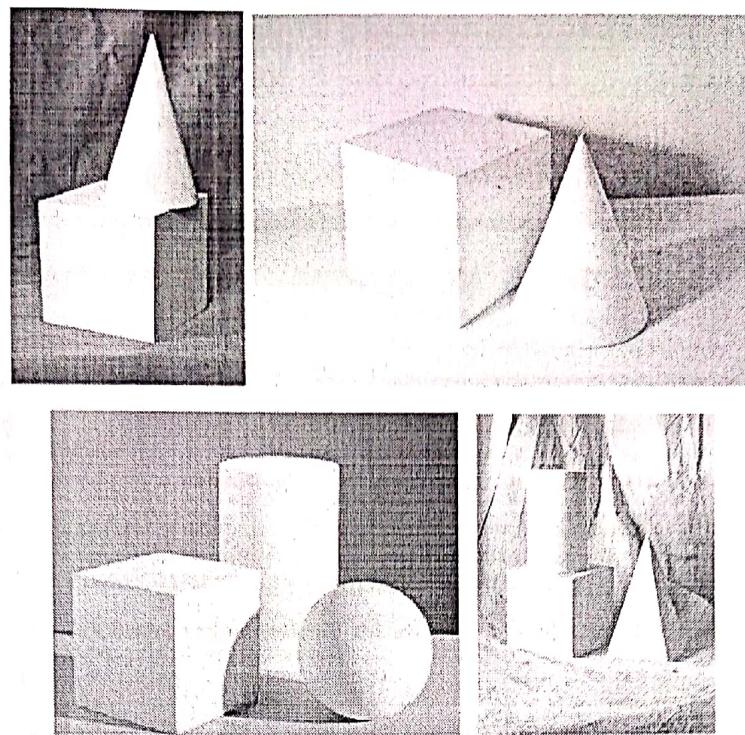
Зображення: тривимірне (об'ємно-просторове).

Засоби зображення: лінія, штрих, пляма.

Матеріали та інструменти: ватман формату А3 , графітні олівці різної м'якості

Термін виконання – 2 академічні години.

Зразки постановок:



Загальні вимоги до оцінювання робіт з рисунку

Специфіка проведення та оцінювання робіт з рисунку полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується комплексне завдання, результатом якого повинна бути завершена робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості абітурієнта враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат.

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з рисунку складає 12 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
Початковий рівень 1-4	Рисунок виконано з грубими порушеннями усіх вимог критеріїв оцінювання, що засвідчує безсистемність знань з предмета і абсолютно не відповідають вимогам критеріїв оцінювання. Зазначений рівень є недостатнім.
Середній рівень 5-6	Рисунок виконано в цілому у повному обсязі, при цьому допущено ряд суттєвих помилок за більшістю пунктів критеріїв оцінювання.
Достатній рівень 7-9	Рисунок виконано з дотриманням основних встановлених вимог. Наявні незначні похибки по декількох критеріях оцінювання, які не впливають суттєво на якість роботи (помилки у композиційному, конструктивному тонально пластичному вирішенні завдання)
Високий рівень 10-12	Рисунок відповідає високому рівню професійної підготовки, рисунок виконано майстерно з дотриманням усіх встановлених вимог. У роботі виявлено здібності абітурієнта до творчого композиційного вирішення аркушів та відтворення постановок.

КОМПОЗИЦІЯ

Геометричний та рослинний орнамент.

Метою вступного випробування з «Композиції» є виявлення у вступника основних понять практичної композиції, відчуття пластики, гармонії за рахунок синтезу композиційних закономірностей та художнього смаку.

В творчому конкурсі з композиції **вступник повинен вміти показати:**

1. Знання таких категорій композиції, як: тектоніка, об'ємно-просторова структура.
2. Знання засобів композиції:
 - матеріалу (маса, фактура, текстура, колір, світло поглинання);
 - форми (геометрична характеристика, величина, орієнтація в просторі, світлотінь).
3. Знання закономірностей композиції: відношення (контраст, нюанс, тотожність, масштаб, вагові співвідношення), пропорції, ритми.
4. Знання прийомів формоутворення: статика і динаміка, симетрія і асиметрія, рівновага і різновага.
5. Вміння створювати з різноманітних елементів за допомогою засобів і закономірностей гармонічну цілісну композицію, що розкриває певний образ і стиль.
6. Володіння колірними співвідношеннями і технікою графічного рисунка.

Зміст композиційної підготовки абітурієнта визначає комплекс знань і умінь, необхідних дизайнера як фундамент для оволодіння проектною діяльністю:

- процес просторової організації елементів форми засобами і методами, які співвідносяться з задачею привнесення людської міри в об'єкти техніки;
- досягнення гармонії структурних зв'язків між людиною і річчю прийомами стилізації, мірно-модульної і масштабної гармонізації (розмірність людини і речі), технічного формоутворення.

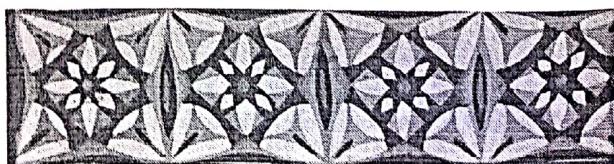
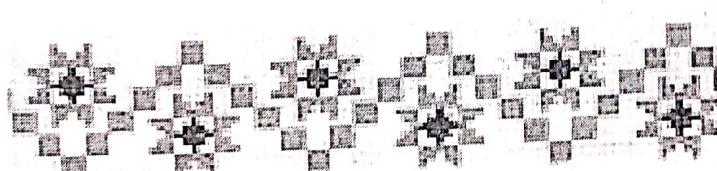
Завдання: створення орнаментальних стрічкових композицій із заданих елементів (геометричних, рослинних, анімалістичних) та кольорової гами.

Матеріали та інструменти: папір (формат А4), олівець, туш, гелеві ручки, кольорові олівці, фарби.

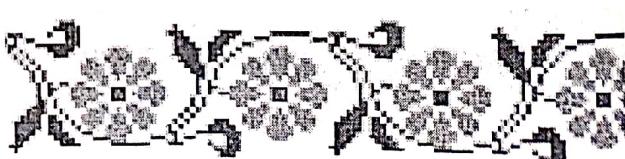
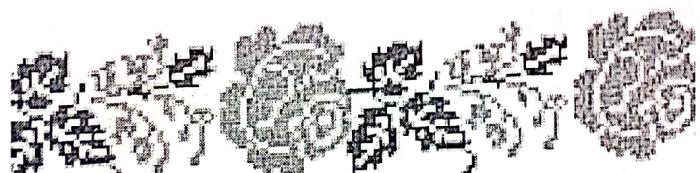
Термін виконання – 2 академічні години.

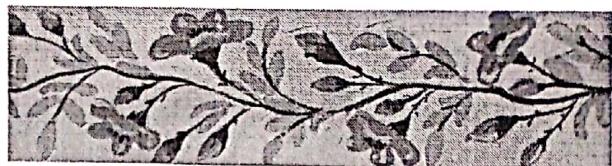
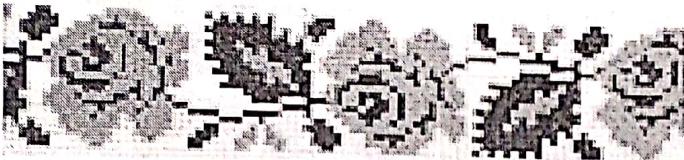
Зразки постановок:

ГЕОМЕТРИЧНИЙ



РОСЛИННИЙ





Загальні вимоги до оцінювання творчих робіт

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом вступного випробування зожної дисципліни виконується одне завдання, результатом якого повинна бути завершена творча робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості абітурієнта враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак людська особистість - цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані.

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з рисунку складає 12 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів.

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
Початковий рівень 1-4	відсутність відчуття організація форми і простору, не відповідність матеріалу і зображенальної теми, відсутність перспективної побудови, робота безлика. Зазначений рівень є недостатнім.
Середній рівень 5-6	наявність візуальних недоліків організації площини; недоліки в побудові; пластичні помилки; робота виконана автоматично, без індивідуальних особливостей; роботу виконано в цілому у повному обсязі, при цьому допущено ряд суттєвих помилок.
Достатній рівень 7-9	відчуття законів перспективи форм у просторі; майстерність, охайність, уміння самоорганізуватися; використання часового масштабу; роботу виконано з дотриманням основних встановлених вимог.
Високий рівень 10-12	ефектність, новаторство, авторство, використання часового масштабу; гармонійна організація співвідношення ескізів і формату, форми і простору; відчуття законів перспективи форм у просторі; майстерність, охайність; робота виконана майстерно з дотриманням усіх встановлених вимог. У роботі виявлено здібності абітурієнта до творчого композиційного вирішення аркушів та відтворення постановок.

Розробники:

Дуфанець О.О. викладач, спеціаліст вищої категорії, голова предметно-циклової методичної комісії художніх дисциплін;

Сторожук Н.Б. викладач, спеціаліст вищої категорії, голова предметно-циклової методичної комісії суспільно-гуманітарної підготовки;

Погребняк О.С., викладач - методист, спеціаліст вищої категорії,

Шекетера І. О., майстер в/н, голова предметно-методичної комісії професійного спрямування (художнього відділення).